

ΚΟΡΑΚΟΥ – ΕΠΑΡΧΙΑ ΛΕΥΚΩΣΙΑΣ

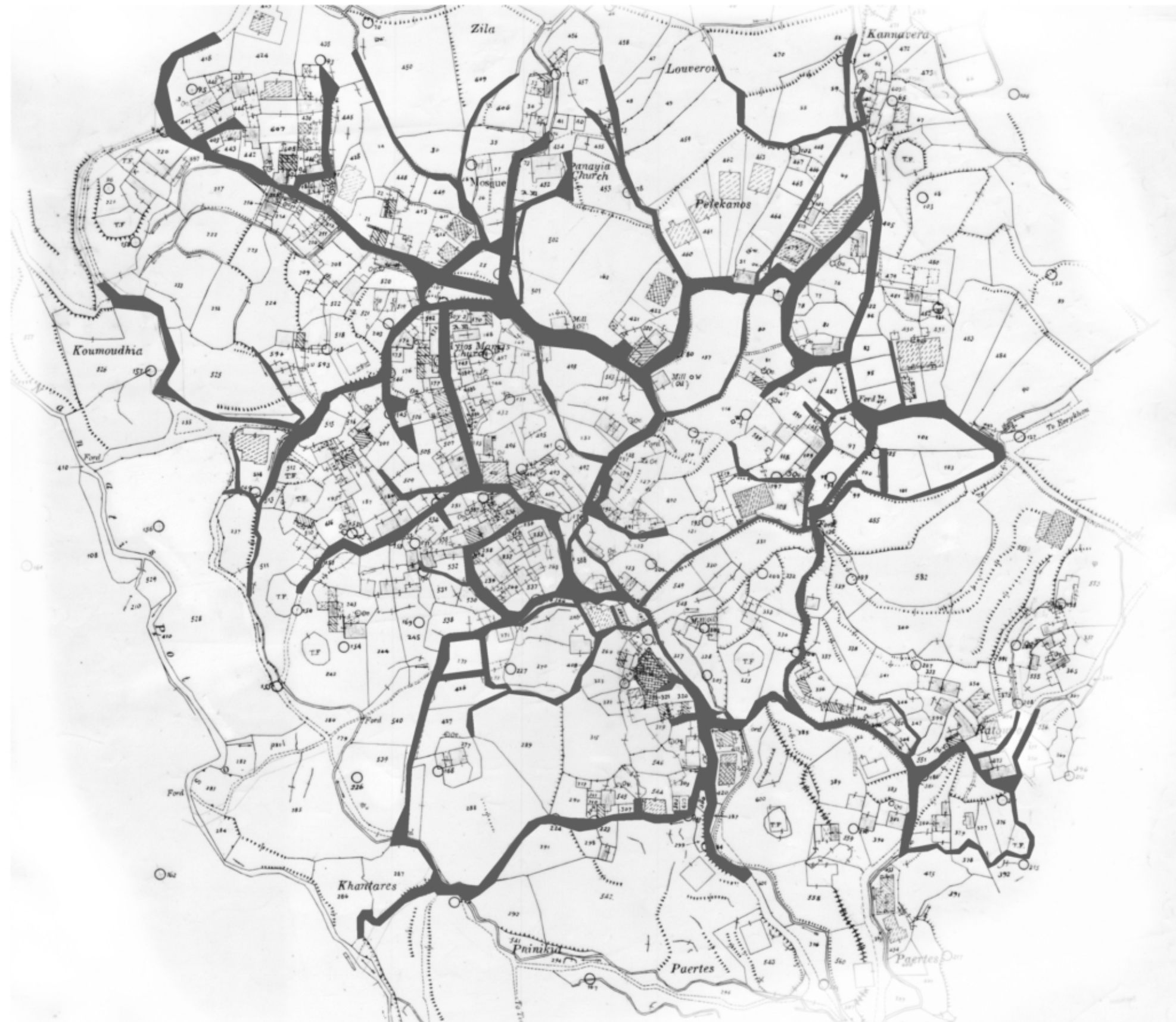
Οδικό Δίκτυο



Το χωριό Κοράκου ανήκει στην γεωγραφική περιφέρεια της Σολέας – Σολιάς, στα 51 χιλιόμετρα νοτιοδυτικά της Λευκωσίας. Η Κοράκου είναι κτισμένη κοντά στη δυτική όχθη του ποταμού Καρκώτη. Είναι ένα ημιορεινό χωριό που βρίσκεται σε υψόμετρο 410μ. Σήμερα το χωριό έχει 500 κατοίκους, αλλά το 1975οι κάτοικοι είχαν φτάσει μέχρι και τους 750. Ο αρχικός πυρήνας του χωριού βρίσκεται γύρω από τις εκκλησίες.

Η **ονομασία** του χωριού Κοράκου, σύμφωνα με την τοπική παράδοση, προήρθε από το όνομα κάποιου αρχαίου βασιλιά, ο οποίος έζησε στην περιοχή και ονομάζονταν «Κόρακας». Παραλλαγή της ίδιας εκδοχής λέει ότι Κόρακας ονομαζόταν ο πρώτος οικιστής του χωριού, πράγμα που επισημαίνεται από τον Νέαρχο Κληρίδη. Μια δεύτερη εκδοχή υποστηρίζει ότι το χωριό ονομάστηκε έτσι εξαιτίας των πολλών κορακιών που υπήρχαν στην περιοχή.

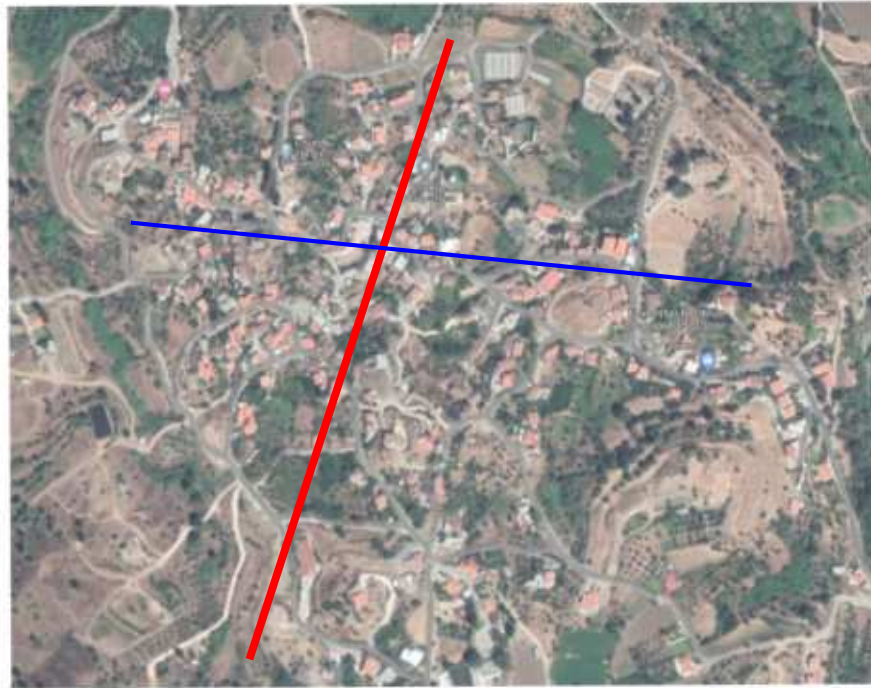
Διάγραμμα Εξέλιξης Πληθυσμού



■ Δρόμοι

<https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9A%CE%BF%CF%81%CE%AC%CE%BA%CE%BF%CF%85>

Υψόμετρα

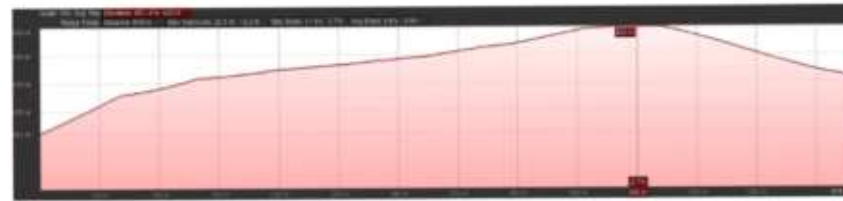


Τομή Α



Υπάρχει μια σχετικά μεγάλη κλίση στο κέντρο του χωριού από αυτή την τομή. Το μεγαλύτερο υψόμετρο του χωριού είναι τα 431 μ.

Τομή Β



Σε αυτή την τομή υπάρχει πιο μικρή κλίση.

Το χωριό ονομάζεται επτάλοφο, λόγω των επτά λόφων που βρίσκονται γύρω του. Μέσα στο χωριό υπάρχουν πολλά σημεία υψομετρικών διαφορών, αλλά όχι μεγάλων. Παρατηρούνται επίσης βαθουλώματα και λακκούβες (πολλές φορές χρησιμοποιούνται για το νερό, και κάποιες άλλες φορές για φύτευση ή αυλή σπιτιών κλπ. ), αλλά και πιο ψηλές περιοχές που είναι κυρίως τα αρχοντικά του οικισμού λόγω μεγαλύτερης θέας.

Α.



Β.



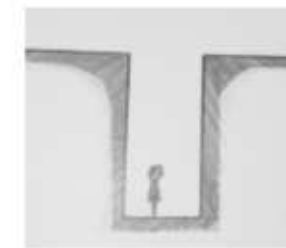
Γ.



- Δρόμος που οδηγεί σε υψηλότερο σημείο
- Δρόμος που οδηγεί σε κατώτερο σημείο

Στο χωριό υπάρχουν δρόμοι δημόσιοι που οδηγούν σε υψηλότερα αλλά και κατώτερα σημεία όπως φαίνεται στην φωτογραφία Α. Στην φωτογραφία Β και Γ είναι ιδιωτικοί δρόμοι που οδηγούν στο ύψωμα όπου βρίσκεται μία οικία ή ακόμη και στο Γ είναι ανέβασμα μόνο για πεζούς.

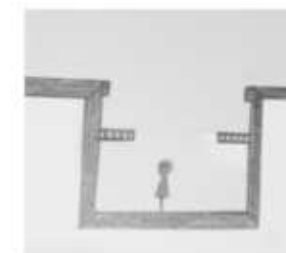
Πλάτος Δρόμων



d/2



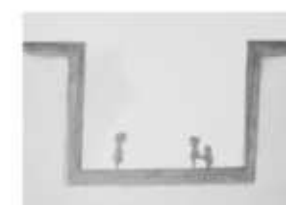
Στο χωριό υπάρχουν δρόμοι που είναι πιο στενοί και υπάρχει πρόσβαση κυρίως από πεζούς, ποδήλατα και μηχανές.



d.



Οι περισσότεροι δρόμοι του χωριού έχουν πλάτος d όπου περνά ένα αυτοκίνητο και με δυσκολία δεύτερο.



2d.



Στο κέντρο του χωριού κυρίως υπάρχουν πιο πλατιοί δρόμοι δημιουργώντας διαπλατυνσεις.

**ΧΑΡΤΗΣ ΑΔΙΕΞΟΔΩΝ**

Στα χωριά της Κύπρου υπάρχουν πολλά αδιέξοδα, και κυρίως στα χωριά που βρίσκονται ορεινά ή ήμιορεινά.

**Χρήσεις Αδιεξόδων**

Στη Κοράκου υπάρχουν αρκετά αδιέξοδα όπου οδηγούν κυρίως σε κατοικίες. Τις περισσότερες φορές είναι στενοί δρόμοι όπου η πρόσβαση είναι μόνο για πεζούς, ποδήλατα ή ακόμη ένα αμάξι, δημιουργώντας μεγαλύτερη ιδιωτικότητα στα σπίτια που έχουν πρόσβαση από τα αδιέξοδα αυτά. Όμως υπάρχουν και οι εξαιρέσεις όπου είναι πιο μεγάλοι δρόμοι δημιουργώντας πλατιώματα ή και κοινές αυλές μεταξύ των οικιών. Τα αδιέξοδα αυτά μπορούν να θεωρηθούν ημιδημόσιοι χώροι που τα χρησιμοποιούν λίγα άτομα που μένουν στις οικίες αυτές, παιδιά που χρησιμοποιούν το αδιέξοδο σαν χώρο εκτόνωσης και παιχνιδιού, ή ακόμη και άλλες φόρες που χρησιμοποιούνται για χώρους στάθμευσης αυτοκινήτων.



Αδιέξοδα

Μεγαλύτερη  
Ιδιωτικότητα

Λιγότερη  
Ιδιωτικότητα

Δημόσια Κτίρια



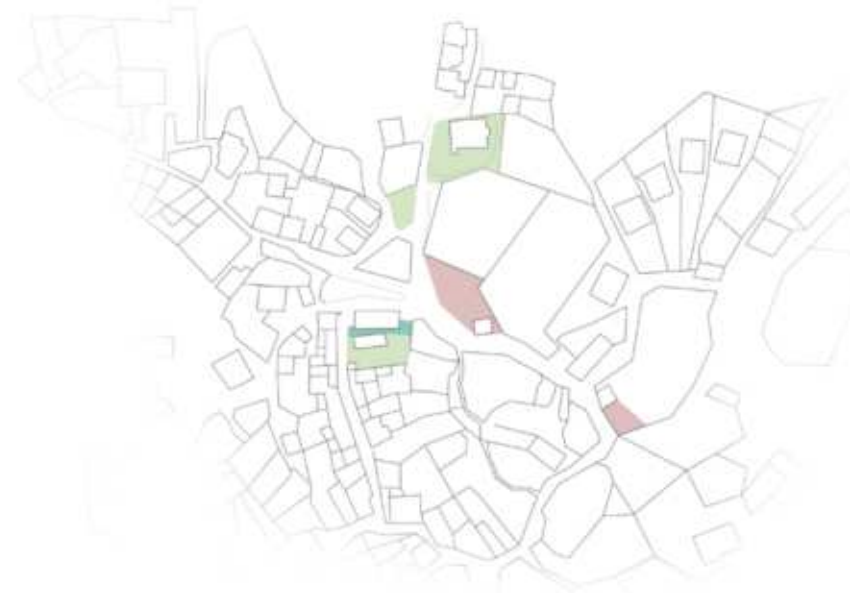
Μέσα στο χωριό υπάρχουν δύο εκκλησίες, ένα τζαμί, ένα σχολείο, τρεις ελιόμυλοι και ένα κατάστημα ( το οποίο βρίσκεται στο κεντρικό δρόμο του χωριού και ήταν παντοπωλειό ).

- Εκκλησίες
- Τζαμί
- Σχολείο
- Ελιόμυλοι
- Κατάστημα

Ελιόμυλοι



Δημόσιοι υπαίθριοι χώροι



- Αυλή Ελιόμυλων
- Αυλή Εκκλησίας / Τζαμί
- Αυλή σχολείου

Κενό - Πλήρες



Στο χωριό Κοράκου υπάρχει έντονα το στοιχείο του κενού μεταξύ των οικιών καθώς και η πυκνή δόμηση στο κέντρο του χωριού, με την είσοδο των οικιών να είναι κυρίως πάνω στο δρόμο. Με τον όρο κενό εννοούμε τις αυλές οι οποίες είναι άλλοτε ιδιωτικές, άλλοτε δημόσιες ( οι αυλές των δημόσιων κτιρίων και οι πλατείες ). Στη Κοράκου παρατηρείται ( όχι στο κέντρο ) πως υπάρχουν μεγάλες αυλές, που χρησιμοποιούνται για καλλιέργεια και άλλες χρήσεις.

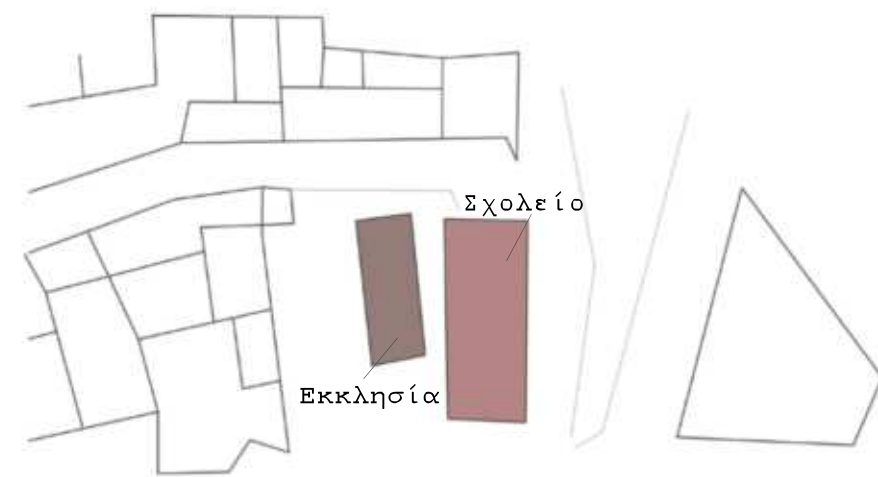
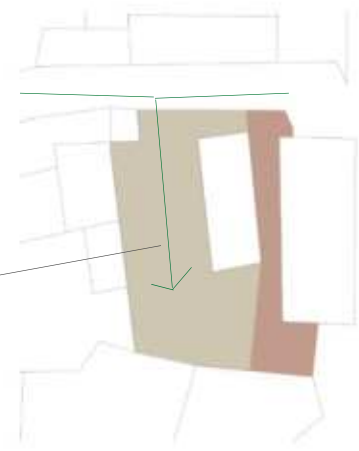
- Κενό
- Πλήρες

Οι δύο πυρήνες του χωριού

Εκκλησία Αγίου Μάμαντος



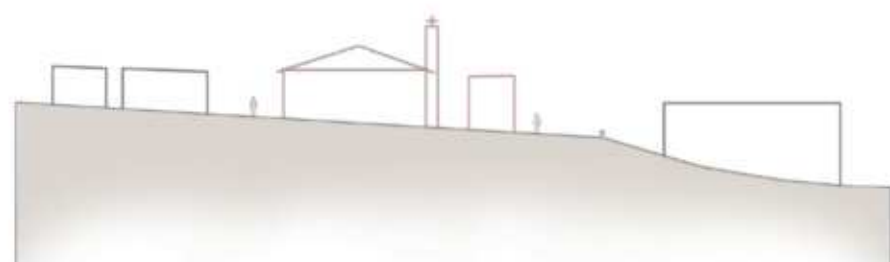
Αυλή έξω από την εκκλησία και το σχολείο



Κτίσμα του 17ου αιώνα.

Μονόκλιτος ξυλόστεγος ναός. Δίπλα υπήρχε το σχολείο, όπου σήμερα δεν υπάρχει

Βρίσκεται στο κέντρο του χωριού. Ο ναός δεν λειτουργεί σήμερα. Υπάρχει μια μικρή αυλή όπου υπάρχουν σκαλιά για την πρόσβαση, λόγω της πιο απότομης κλίσης που έχει ο δρόμος.

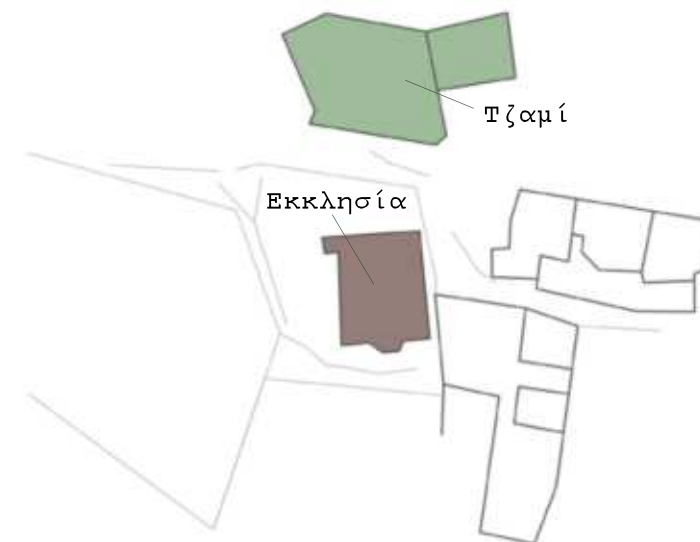
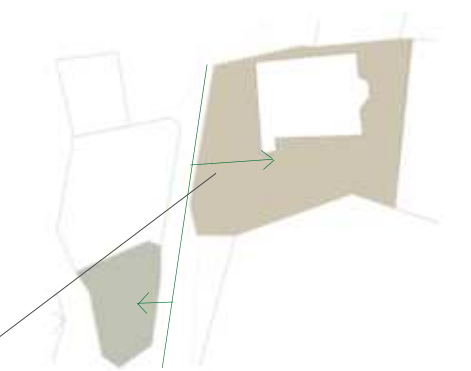


Υψόμετρο εκκλησίας : 409μ

Εκκλησία Παναγίας Ελεούσας



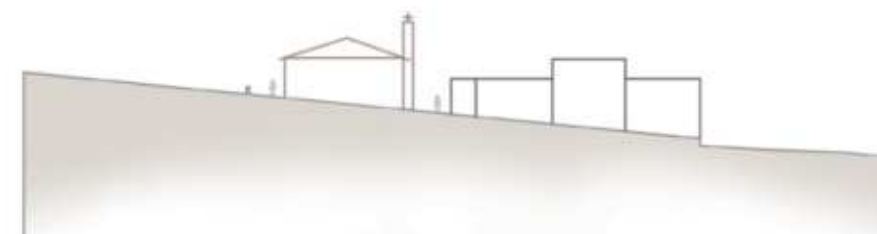
Αυλή έξω από εκκλησία και το Τζαμί



Κτίσμα του 18ου αιώνα.

Τρίκλιτος ξυλόστεγος ναός. Απέναντι υπήρχε το Τζαμί του χωριού, αλλά σήμερα δεν υπάρχει.

Είναι ο ναός όπου λειτουργεί μέχρι σήμερα. Έξω υπάρχει μεγάλη αυλή, και σχέδια για δημιουργία υπαίθριου θεάτρου, λόγω της μικρής κλίσης του εδάφους, καθώς και της μεγάλης αυλής.



Υψόμετρο εκκλησίας : 403μ



- Το κέντρο του χωριού χαρακτηρίζεται από την πυκνότητα των τεμαχίων μεταξύ τους
- Τα τεμάχια έχουν ακανόνιστα σχήματα αφού υπήρξαν και πολλοί μετασχηματισμοί λόγω πωλήσεων και ανταλλαγών οικοπέδων πιο πρόσφατα.
- Στο κέντρο του χωριού παρατηρούμε πιο ευκολά την τυπολογία των παραδοσιακών κατοικιών
- Η τυπολογία στο χωριό εμφανίζει κάποια ιδιαίτερα χαρακτηριστικά με μια πρώτη ανάγνωση και δύσκολα μπορούν να εντοπιστούν τυπικά παραδείγματα παραδοσιακών οικοδομών

Περιοχή ανάλυσης χωριού 32 τεμάχια / Ανάλυση των κατοικιών σε ένα κεντρικό σημείο του πυρήνα του χωριού, όπου παρατηρείται μεγάλος αριθμός παραδοσιακών οικοδομών

Μεγέθη τεμαχίων



Μεγάλο

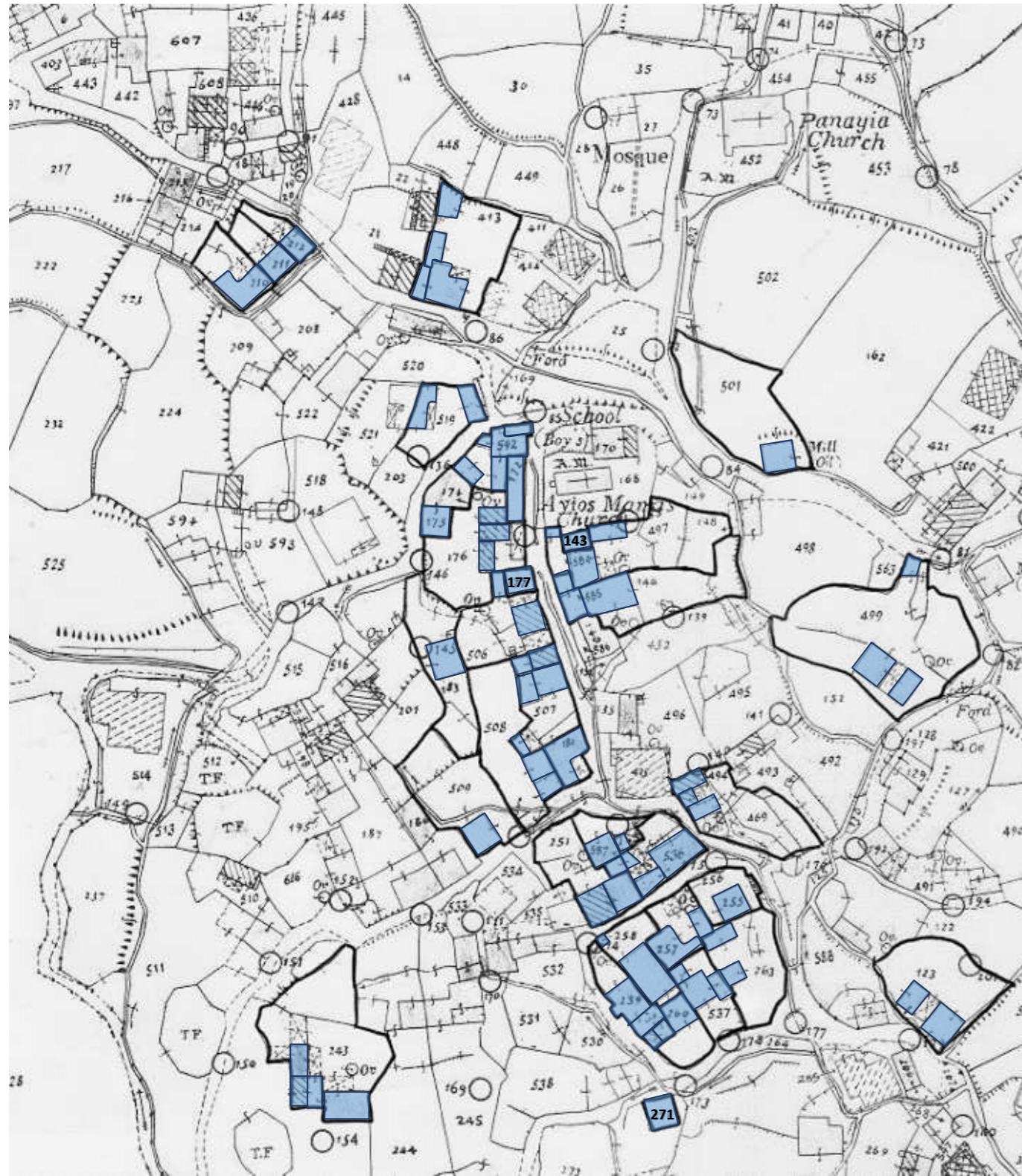


Μεσαίο



Μικρό



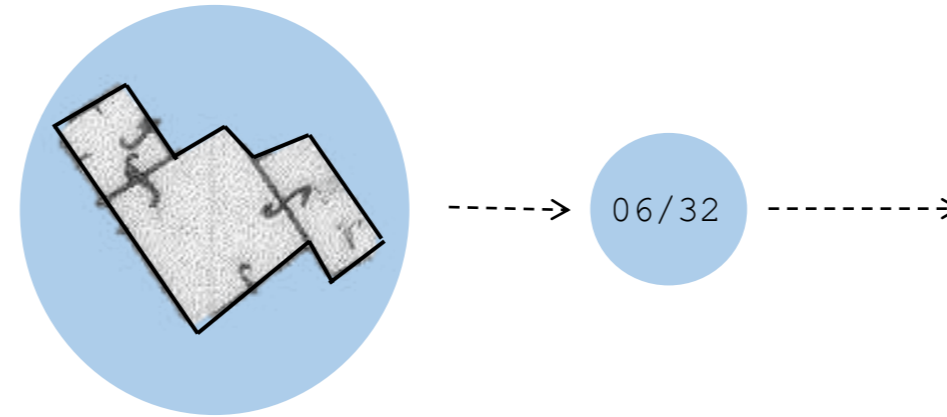


Κατοικίες-Ογκοι

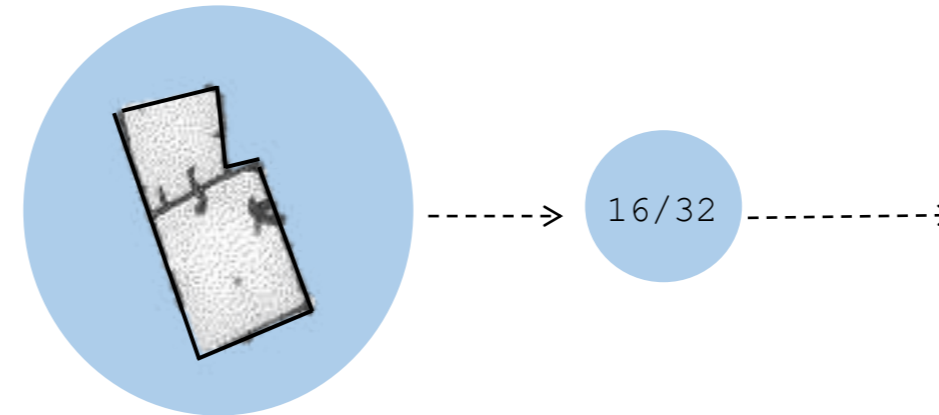
Ανάλυση κατοικιών:

- Βλέπουμε μικρές κατοικίες μέσα σε μεγάλα τεμάχια
- Εφάπτονται συνήθως η μία με την άλλη αλλά υπάρχουν και απομονωμένες
- Πολλά από τα μακρινάρια δημιουργούνται μετέπειτα ενώνοντας δύο κατοικίες μαζί
- 177,143,271= Τεμάχια που είναι μόνο μία τετράγωνη οικία χωρίς αυλή

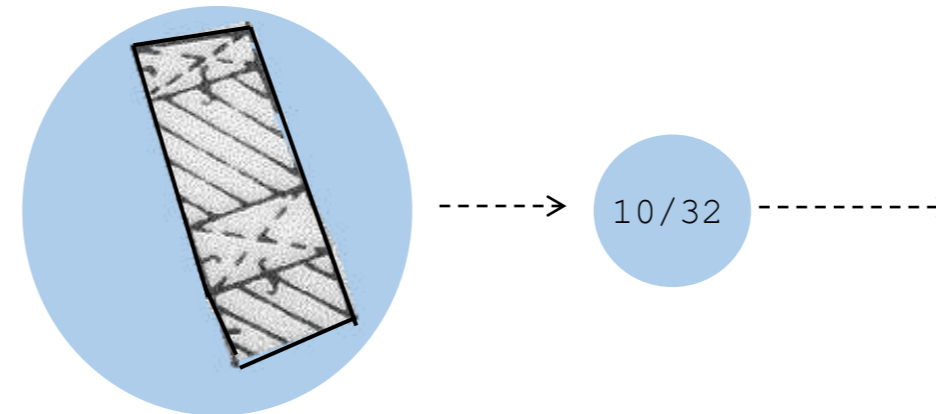
Ακανόνιστα σχήματα και μορφές

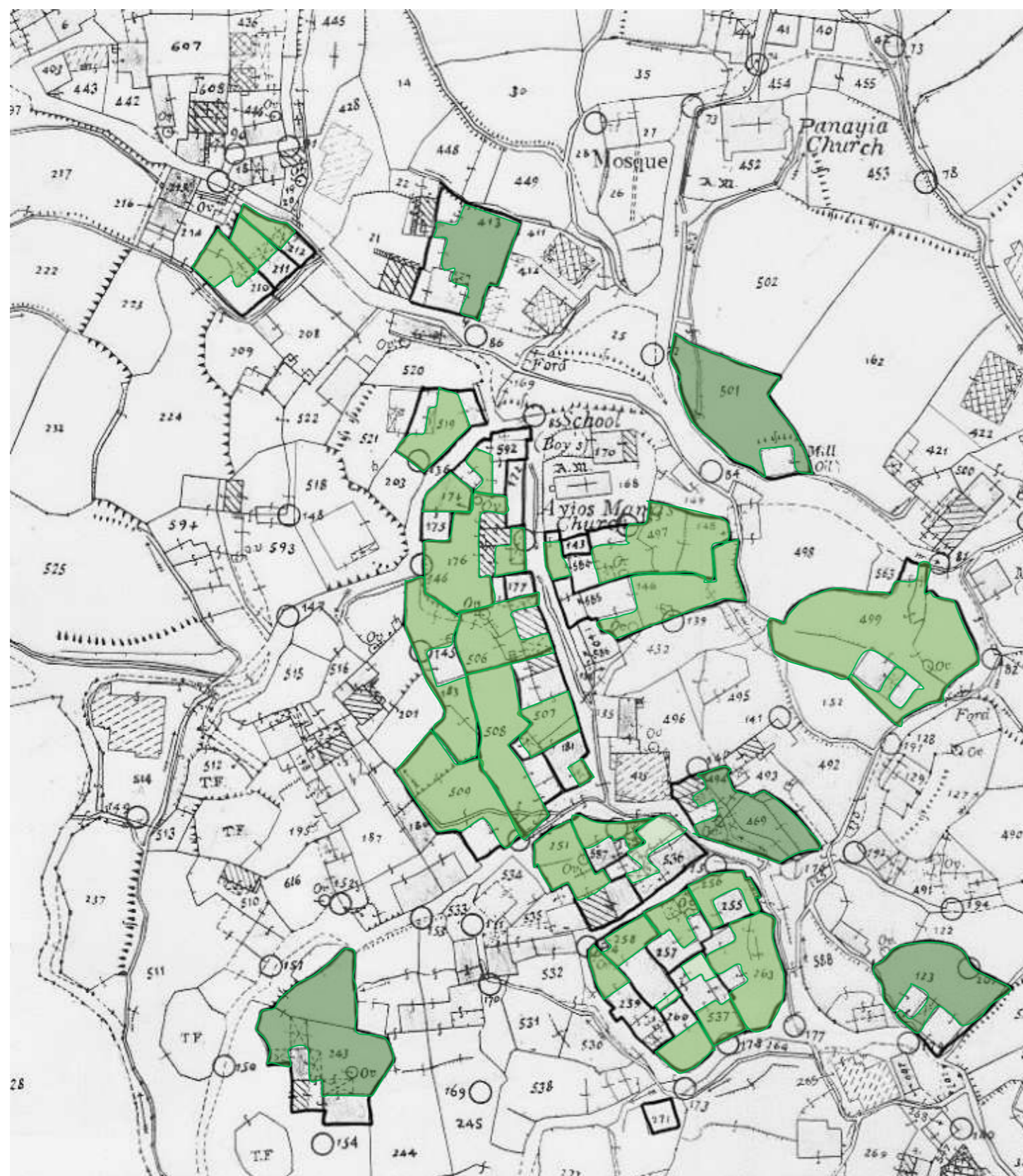



Τετράγωνα-δίχρωα



Μακρινάρια

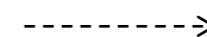
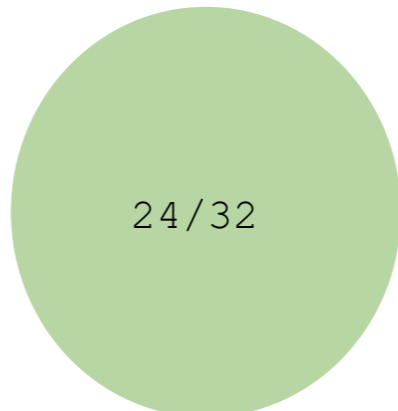




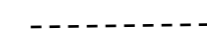
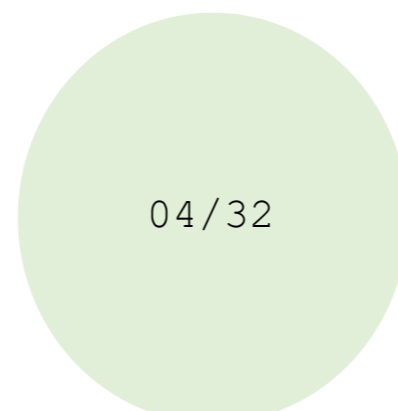
 Κενοί χώροι - αυλές ανά τεμάχιο

- 14/32 κατοικίες είχαν φούρνο στην αυλή τους
- Πιο συχνά βλέπουμε μία ακανόνιστου σχήματος αυλή να αγκαλιάζει το τεμάχιο και το κτίσμα
- Πολλές φορές η αυλές γίνονται σαν πλακόστρωτο ή παραμένουν χώμα-χωράφι και χρησιμεύουν έως πάρκινγκ.
- Λόγο της ιδιαίτερης μορφολογίας η αυλή μπορεί να είναι και σαν ύψωμα ή ακόμη να μην μπορεί να αξιοποιηθεί

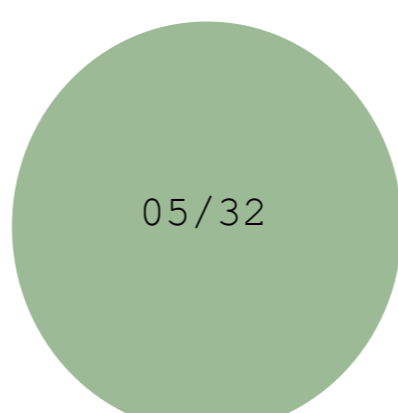
ΑΥΛΕΣ-ΠΛΑΚΟΣΤΡΩΤΑ-ΠΡΑΣΙΝΟ



ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ-ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΑΥΛΗ



ΧΩΡΑΦΙΑ - ΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙΕΣ

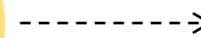




■ Ηλιακοί

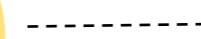
Καθόλου ηλιακούς

15/32



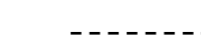
Χρήση ηλιακού μέσα στην αυλή

17/32



Χρήση ηλιακού μπροστά στον δρόμο

07/32



- Περισσότερο από ένα ηλιακό στο οικόπεδο

02/32

- Οι ηλιακοί αποκτούν διάφορες αναλογίες ανάλογα με την μορφολογία του σπιτιού. Π.χ. ηλιακός με βεράντα που έγινε μεταγενέστερα (τεμ:181)





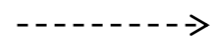
■ Διώροφα    
 ← Είσοδος

- Λόγο των μεγάλων υψομέτρων και της ιδιαίτερης μορφολογίας του εδάφους δημιουργούνται τα διώροφα κτίσματα

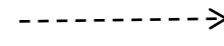
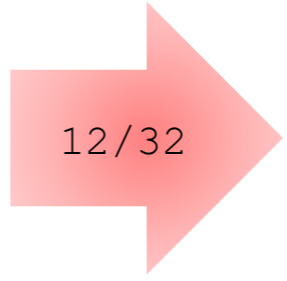
- Εξωστρεφείς κατοικίες

- Τα διώροφα άλλες φορές έχουν διώροφη πρόσοψη και άλλες φορές μονώροφη πρόσοψη (1<sup>ος</sup> και υπογ.)

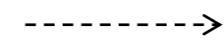
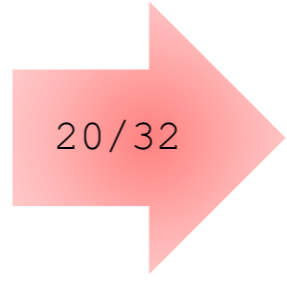
Διώροφα

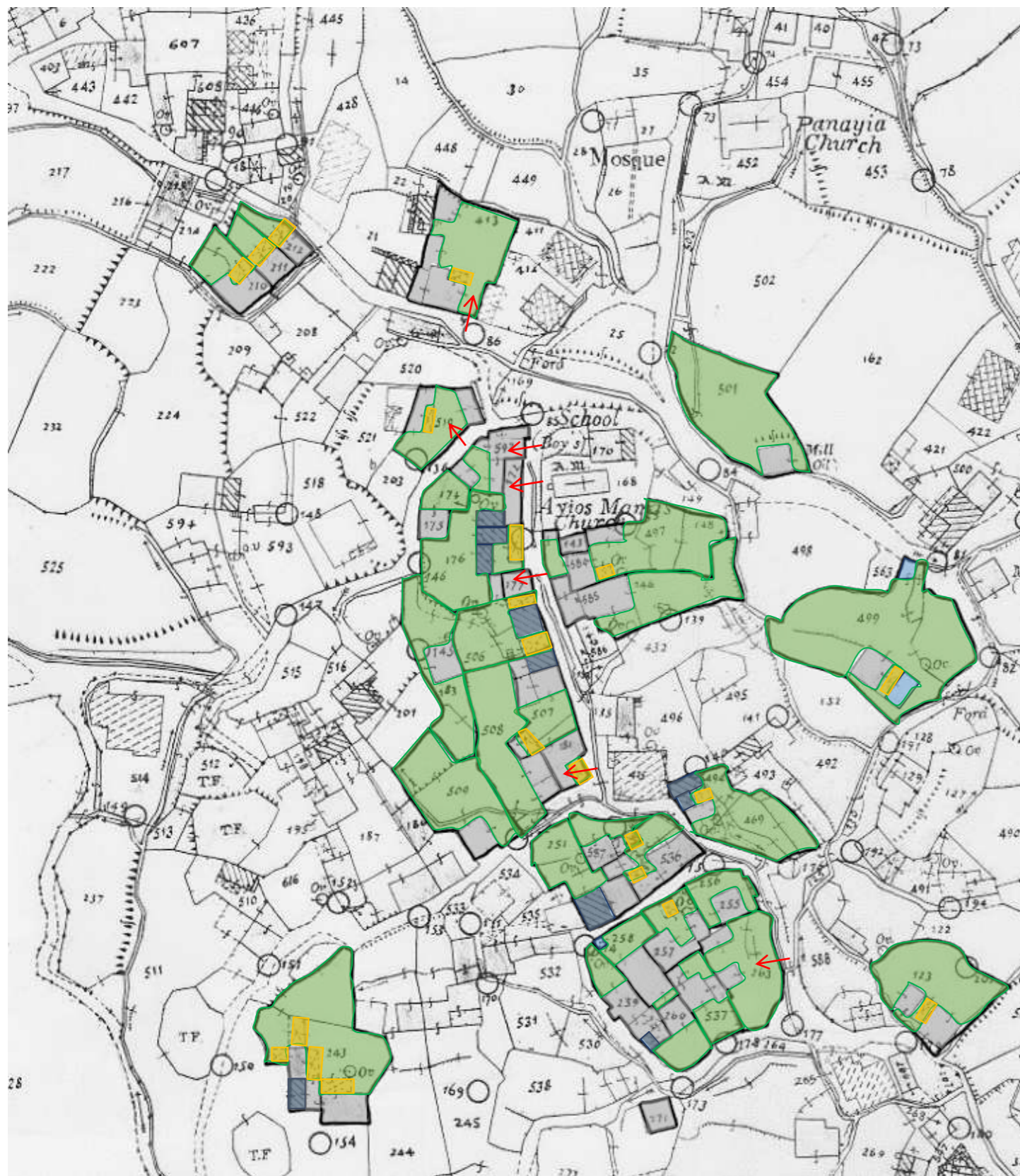







Είσοδος απευθείας από τον δρόμο



Είσοδος μέσα από αυλή





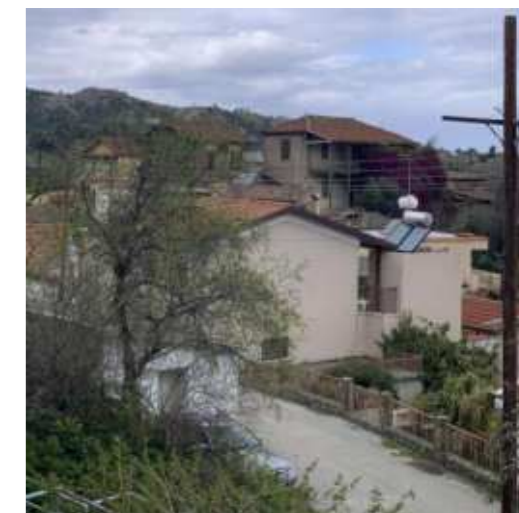
-  Ηλιακοί
-  Κενοί χώροι - αυλές ανά τεμάχιο
-  Πλήρες- κατοικίες
-  Διώροφα
-  Είσοδος

Συμπεράσματα:



Ακανόνιστα όλων των μεγεθών τεμάχια αλλά κυρίως μεγάλα με μεγάλες αυλές - χωράφια - καλλιέργειες

Ευρείας κλίμακας όγκων και τυπολογικών κατοικιών αλλά κυρίως τετράγωνά - δίχωρα με πολύ λίγα από αυτά να είναι διώροφα



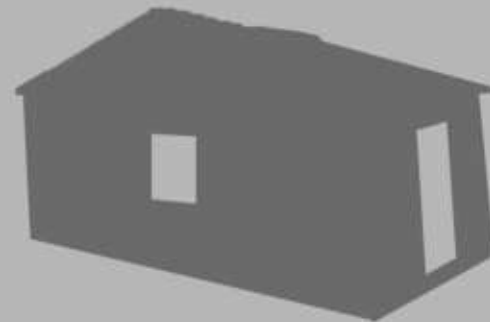
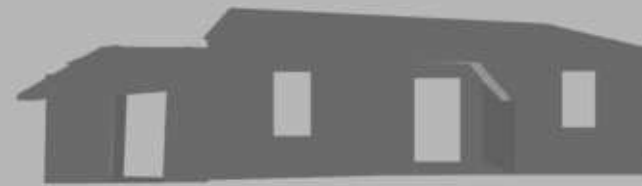
Λίγο πιο συχνή είσοδος από την αυλή του τεμαχίου ή από ηλιακό και πιο σπάνια σε πιο μικρές οικίες απευθείας από τον δρόμο

Το χωριό έχει ένα σύνθετο δικό του χαρακτήρα όσο αφορά τις τυπολογίες των κατοικιών. Αυτό οφείλετε λόγω της ιδιαίτερης λοφώδους μορφολογίας της περιοχής καθώς και της ημιορεινής περιοχής που βρίσκεται ανάμεσα σε βουνό και θάλασσα. Δημιουργώντας έτσι μέσα από τα διάφορα δεδομένα που προκύπτουν, την δικιά του παραδοσιακή αρχιτεκτονική.

Παράδειγμα οικίας που συναντάμε:



176: Η είσοδος γίνεται από τον ηλιακό μπροστά με αυλή στο πίσω μέρος και διώροφα σε κάποιο μέρος του τεμαχίου καθώς και μικρό εσωτερικό υπαίθριο χώρο



Η σχέση των ανοιγμάτων με την όψη αναδεικνύει την επικράτηση του πλήρες στιχείου έναντι του κενού. Ένας λόγος που γίνεται αυτό είναι η ασφάλεια που είχαν ανάγκοι να νιώσουν οι κάτοικοι με τον έξω περίγυρω. Επίσης το κλίμα της Κύπρου δεν επέτρεπε τα πολλά ανοίγματα προς τον ήλιο λόγω πολλής ζέστης. Τα ελάχιστα παράθυρα ή και μόνο η πόρτα ήταν αρκετές ώστε να αερίζεται ο χώρος, αλλά και να φωτίζεται.

Μεταγενέστερα, κάποιες οικίες επέκτειναν τον χώρο τους με διπλανά μικρά κτίσματα που είχαν κυρίως δευτερεύουσα χρήση (π.χ. Στάβλοι, αποθήκες)

Κάποιες περιπτώσεις, τα κτίσματα είχαν πολύ λίγα ανοίγματα περιμετρικά για αερισμό και φωτισμό και καθόλου στην πρόσοψη

Το μοναδικό κτίσμα που κράτησε τον χώρο του "κοιτεσιού" σε λειτουργία μέχρι και σήμερα, χωρίς να γίνει κάποια αλλαγή ή συντήρηση

ΠΡΟΟΠΤΙΚΟ



ΠΡΟΣΩΨΗ

ΠΙΣΩ ΟΨΗ



ΑΡΙΣΤΕΡΗ ΟΨΗ

ΠΡΟΣΩΨΗ

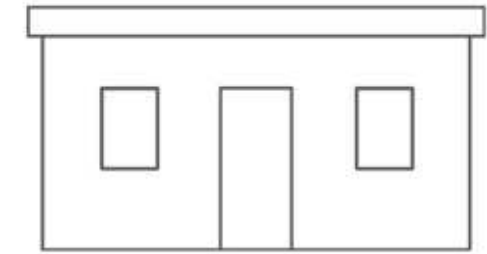
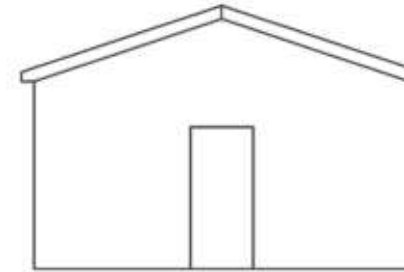
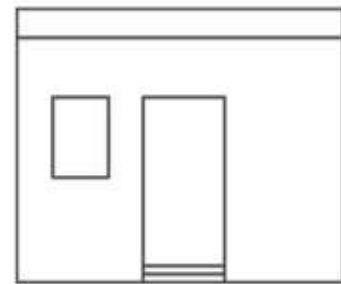
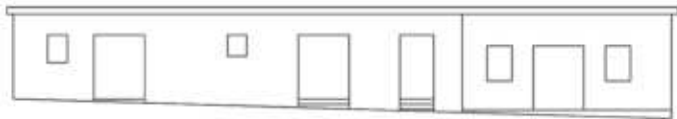
ΔΕΞΙΑ ΟΨΗ



ΑΡΙΣΤΕΡΗ ΟΨΗ

ΠΡΟΣΩΨΗ

ΔΕΞΙΑ ΟΨΗ



ΑΡΚΕΤΑ ΑΝΟΙΓΜΑΤΑ ΣΤΗ ΠΡΟΣΩΨΗ  
4 ΠΟΡΤΕΣ ΜΕ ΤΗΝ ΜΙΑ ΑΠΟ ΑΥΤΕΣ  
ΝΑ ΜΗΝ ΕΧΕΙ ΠΑΡΑΘΥΡΟ ΕΝΩ Η ΑΚΡΙΝΗ  
ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΝΑ ΕΧΕΙ ΔΥΟ.  
(ΙΣΩΣ 2-3 ΟΙΚΙΕΣ)

ΕΝΑ ΑΝΟΙΓΜΑ ΣΤΗΝ ΠΡΟΣΩΨΗ ΜΕ  
ΤΗΝ ΕΙΣΟΔΟ ΕΝΩ ΣΤΗΝ ΠΙΣΩ ΟΨΗ  
ΥΠΑΡΧΕΙ ΜΙΑ ΠΟΡΤΑ ΜΕ ΔΥΟ  
ΠΑΡΑΘΥΡΑ

ΚΑΘΟΛΟΥ ΑΝΟΙΓΜΑΤΑ ΣΤΗΝ ΠΡΟΣΩΨΗ  
ΔΥΟ ΠΑΡΑΘΥΡΑ ΣΤΑ ΑΡΙΣΤΕΡΑ  
ΜΙΑ ΠΟΡΤΑ ΚΑΙ ΕΝΑ ΠΑΡΑΘΥΡΟ ΣΤΑ ΔΕΞΕΙΑ

ΔΥΟ ΑΝΟΙΓΜΑΤΑ ΣΤΗ ΠΡΟΣΩΨΗ  
ΣΧΕΔΟΝ ΚΑΘΟΛΟΥ ΣΤΑ ΠΛΑΪΝΑ

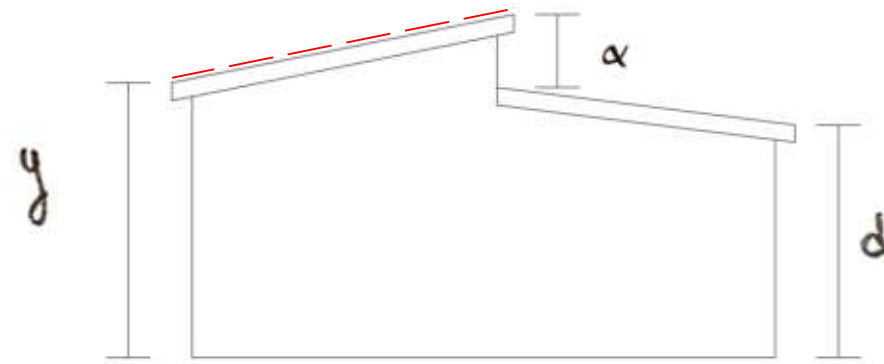


Κάνοντας μια περιήγηση στο χωριό Κοράκου και μελετώντας τη μορφολογία των παραδοσιακών κτισμάτων, μπορούμε να καταλάβουμε πολλά πράγματα για την εμπειρικοβιωματική γνώση των κατοίκων, αλλά και για τον τρόπο ζωής τους. Τα παραδοσιακά κτίσματα περιορίζονται σε μια ακτίνα περίπου κεντρικά του χωριού, αφού παλιά ήταν πολύ μικρό και αναπτύχθηκε περισσότερο τα τελευταία χρόνια με νέα σπίτια.

Στις όψεις των κτισμάτων βρίσκουμε τα ανοίγματα να ακολουθούν κάποιες τυπικές αναλογίες, αφού είναι όλα μακρόστενα, αλλά στη χωροθέτησή τους υπάρχει μια ελευθερία. Γενικά παρατηρούμε την εσωστρέφεια και την προτίμηση των κατοίκων για λίγα ανοίγματα στην πρόσοψη, ενώ στην πίσω αυλή να είναι πιο ελεύθερο. Αυτή η εσωστρέφεια είναι κοινή σε όλο το παραδοσιακό κομμάτι του χωριού, αφού πολύ ελάχιστες είναι οι οικίες που έχουν περισσότερα από ένα παράθυρο στην μπροστινή όψη.



ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ ΣΚΕΠΗΣ



$$y > d$$

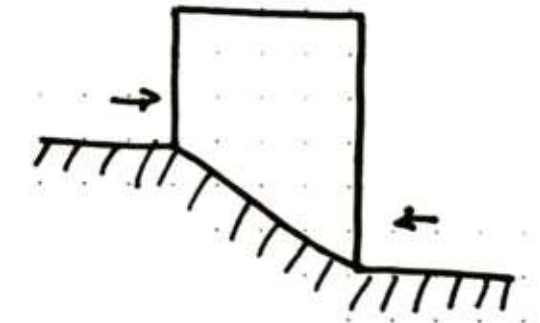
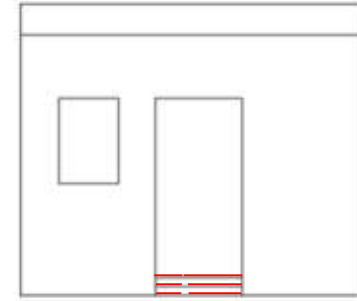
$$y + \alpha > d$$

$$y < a + d$$

ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΔΙΑΦΟΡΑ ΥΨΟΥΣ ΣΤΙΣ ΟΙΚΙΕΣ ΜΕ ΜΕΓΑΛΕΣ ΚΛΗΣΕΙΣ



ΚΛΙΜΑΚΩΤΗ ΥΨΟΜΕΤΡΙΚΗ ΑΛΛΑΓΗ ΣΠΙΤΙΩΝ ΛΟΓΩ ΚΛΙΣΗΣ ΔΡΟΜΟΥ



ΠΑΡΑΤΗΡΟΥΜΕ ΤΙΣ ΠΡΟΣΩΠΕΙΣ ΤΩΝ ΟΙΚΙΩΝ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΠΙΟ ΜΙΚΡΕΣ ΑΠΟ ΜΠΡΟΣΤΑ ΕΝΩ Η ΠΙΣΩ ΠΛΕΥΡΑ ΤΟΥΣ ΕΙΝΑΙ ΠΙΟ ΜΕΓΑΛΗ ΛΟΓΩ ΤΗΣ ΑΛΛΑΓΗΣ ΥΨΟΜΕΤΡΟΥ ΤΟΥ ΕΔΑΦΟΥΣ. ΕΤΣΙ ΤΟ ΚΤΙΣΜΑ ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΙΣΟΓΕΙΟ ΑΠΟ ΤΟΝ ΕΝΑ ΔΡΟΜΟ ΚΑΙ ΔΙΩΡΟΦΟ ΑΠΟ ΤΟΝ ΑΛΛΟ.

Λόγω του ότι η Κοράκου έχει πολλές αυξομειώσεις υψομετρικές, εξού και χαρακτηρίζεται ως "επιτάλοψη", επηρεάζεται πολύ η όψη του κτίσματος. Σε σημεία όπου το έδαφος αυξάνεται η μειώνεται απότομα, παρατηρούμε τις σκεπές των οικιών να κατεβαίνουν σκαλωτά μεταφέροντας την αίσθηση της κλίσης του εδάφους παράλληλα και στο πάνω μέρος των σπιτιών. Αυτή η υψομετρική αλλαγή συνήθως απεικονίζει το κτίσμα στην μπροστινή του όψη πιο μικρή με μικρότερο ύψος απ'ότι είναι πραγματικά, ενώ στο πίσω μέρος της οικίας, να μεγαλώνει η όψη ή και ακόμα να εμφανίζεται ακόμα ένας όροφος ο οποίος δεν είναι αντιληπτός από μπροστά. Επίσης αυτή η υψομετρική διαφορά του εδάφους έχει ως αποτέλεσμα τα περισσότερα σπίτια να έχουν 2 με 3 επίπεδα σκαλιών μπροστά στις εισόδους έτσι ώστε να μπορούν να εισέλθουν στο σπίτι με ευκολία.

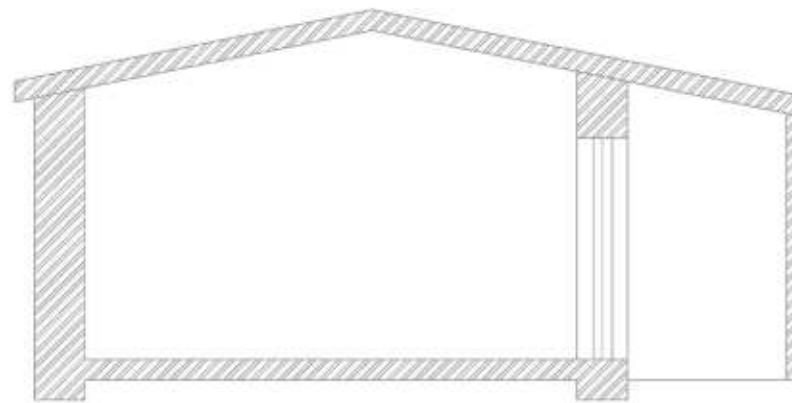
Στις περιπτώσεις όπου το έδαφος είναι επίπεδο, παρατηρούμε την επιλογή των κατοίκων να δημιουργήσουν κεκλιμένες σκεπές με κάποιες να είναι χαμηλότερες από τις άλλες, δημιουργώντας έτσι δύο δωμάτια όπου ξεχωρίζουν εξωτερικά, με το μεγαλύτερο δωμάτιο να είναι το κύριο μέρος του σπιτιού.

ΣΤΕΓΑΣΤΡΑ ΚΑΙ ΜΠΑΛΚΟΝΙΑ

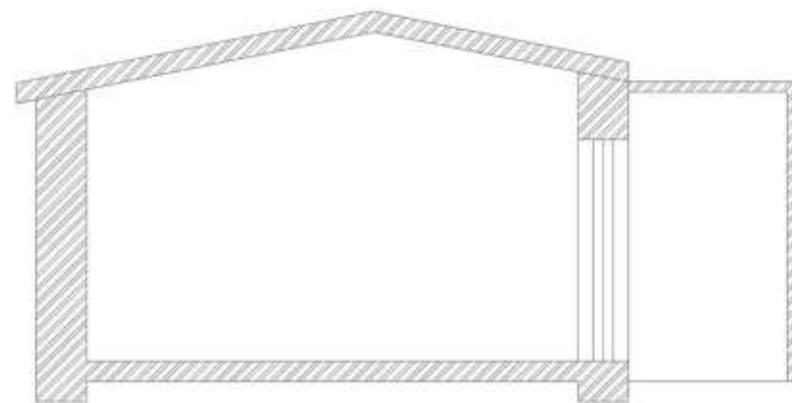
ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ ΣΤΕΓΑΣΤΡΩΝ



ΕΠΕΚΤΑΣΗ ΤΗΣ ΟΡΟΦΗΣ ΓΙΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΣΚΕΠΑΣΤΡΟΥ

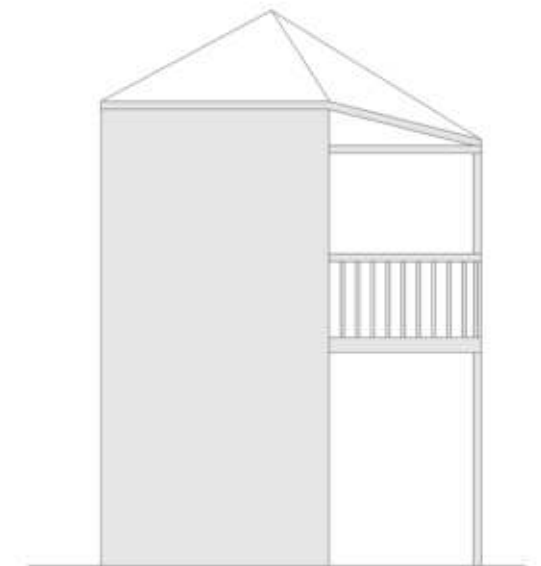


ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΣΤΕΓΑΣΤΡΟΥ ΜΕ ΟΡΘΗ ΓΩΝΕΙΑ - ΞΕΧΩΡΙΣΤΗ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ



Σε πολύ λίγα κτίσματα της Κοράκου βρέθηκαν ηλιακοί ή μπαλκόνια, αφού τα περισσότερα έχουν μια απλή όψη χωρίς εσοχές ή εξοχές. Οι ηλιακοί χωρίζονται σε δύο μορφές, όπου η μία αποτελεί επέκταση της στέγης των δωματίων όπως οι τρεις πρώτες φωτογραφίες, ενώ στη δεύτερη μορφή η στέγη του ηλιακού είναι ανεξάρτητη κατασκευή λίγο χαμηλότερη από τη στέγη των δωματίων, κόβοντας την κλίση της στέγης. Όλοι οι ηλιακοί βλέπουν προς το δρόμο και όχι στο εσωτερικό.

Στα κτίσματα όπου υπήρχαν μπαλκόνια ήταν συνήθως "αρχοντικά", γιατί το βρίσκουμε σε μεγάλες οικίες που δεν είναι πολλές. Τα μπαλκόνια βλέπουν επίσης προς το δρόμο για επίβλεψη περιμετρικά του κτιρίου σε ένα ασφαλές και ψηλό σημείο, αφού οι αυλές και τα πολλά ανοίγματα βρίσκονταν στην εσωτερική πλευρά. Τα κάγκελά τους όπως και η στήριξη των μπαλκονιών γινόταν με απλά ξύλινα δοκάρια. Όσα δεν συντηρήθηκαν δεν είναι πλέον προσβάσιμα λόγω σταθερότητας, ενώ κάποιοι άλλαξαν την υλικότητά τους.



Οι σκάλες έχουν άμεση σχέση με τα μπαλκόνια, αφού αποτελούν το μέσο πρόσβασης προς αυτούς. Τοποθετούνται εξωτερικά του κτιρίου με τέτοιο τρόπο ώστε να μην καταλαμβάνουν μεγάλο χώρο της οικίας.

## Κατασκευαστική Ανάλυση



Οι τοίχοι στο χωριό της Κοράκου κτίζονταν κυρίως με πλιθάρι. Αυτό φέρει ως αποτέλεσμα την άμεση ομοιομορφία του χωριού με βάση το υλικό κατασκευής τους.



Κυρίως στα παλιά σπίτια της περιοχής παρατηρείται η χρήση της πέτρας στο κάτω μέρος των σπιτιών. Αυτό συμβαίνει για την προστασία των σπιτιών από τα νερά της βροχής. Υλικά: πέτρα της περιοχή και του ποταμού, κεραμίδια κοκκινωπού χρώματος, χώμα (πλιθάρι).



Επίσης σε ορισμένα σπίτια παρατηρείται πως έχουν και πετρόκτιστους τοίχους. Χρησιμοποιείται η πέτρα του χωριού ή του ποταμού έχοντας έτσι καλύτερη ένταξη στο τοπίο.



Στα παλιά σπίτια στο χωριό της Κοράκου χρησιμοποιούν στις όψεις τους πλιθάρι για τοιχοποιία. Ανακάτευαν τον πηλό με άχυρα, και δημιουργούσαν ένα σχήμα ορθογώνιο και το άφηναν στον ήλιο να στεγνώσει. Επιπλέον, στα περισσότερα σπίτια συνδυάζονται η πέτρα και το πλιθάρι. Χρησιμοποιείται η πέτρα του χωριού ή του ποταμού έχοντας έτσι καλύτερη ένταξη στο τοπίο. Η πάτρα τοποθετείται μέχρι το ένα μέτρο και συνεχίζεται ο τοίχος με πλιθάρι. Επίσης, υπάρχουν και ορισμένα κτίσματα όπως οι εκκλησίες του χωριού που αποτελούν εξολοκλήρου ένα πετρόκτιστο κτίσμα, ενώ σε κάποιες άλλες περιπτώσεις ορισμένα σπίτια έχουν μόνο ένα τοίχο πετρόκτιστο ο οποίος πολύ πιθανόν να δημιουργήθηκε σε μεταγενέστερη περίοδο.



Οι εκκλησίες της περιοχής καθώς και ορισμένα σπίτια με εξολοκλήρου πετρόκτιστη όψη

Οροφές και Κροδώματα



Κεραμίδια  
Χώμα, Φύλλα,  
Άχυρα, Κλαδιά  
Καλάμια



Ξύλα οροφής



Βολίτζια

Οι οροφές στο χωριό της Κοράκου καλύπτονται με κεραμίδια κοκκινωπού συνήθως χρώματος. Η στήριξη της οροφής γίνεται από βολίτζια και πάνω από αυτά συναντούμε σειρές από καλάμια και ψάθα. Σειρά τοποθέτησης των υλικών: 1.κεραμίδια 2.χώμα, φύλλα, άχυρα, κλαδιά Ακολουθως μπορούν να χρησιμοποιηθούν διαφορετικές τεχνικές για την συνέχεια της κατασκευής των οροφών. Υπάρχουν περιπτώσεις που χρησιμοποιούνται 3α.τα καλάμια, 3β.μία άλλη περίπτωση ξύλα 3γ.τέλος η ψάθα. Στην συνέχεια τοποθετούνται τα 4.βολίτζια τα οποία θεωρούνται τα θεμέλια της οροφής. Σχεδόν σε όλες της περιπτώσεις έχουμε τρία βασικά βολίτζια τα οποία εμφανίζονται στην εξωτερική πλευρά του κτίσματος. Μας προϊδεάζουν για το τι συμβαίνει στο εσωτερικό αφού πάνω σε αυτά εδράζονται τα πιο πάνω υλικά δόμησης

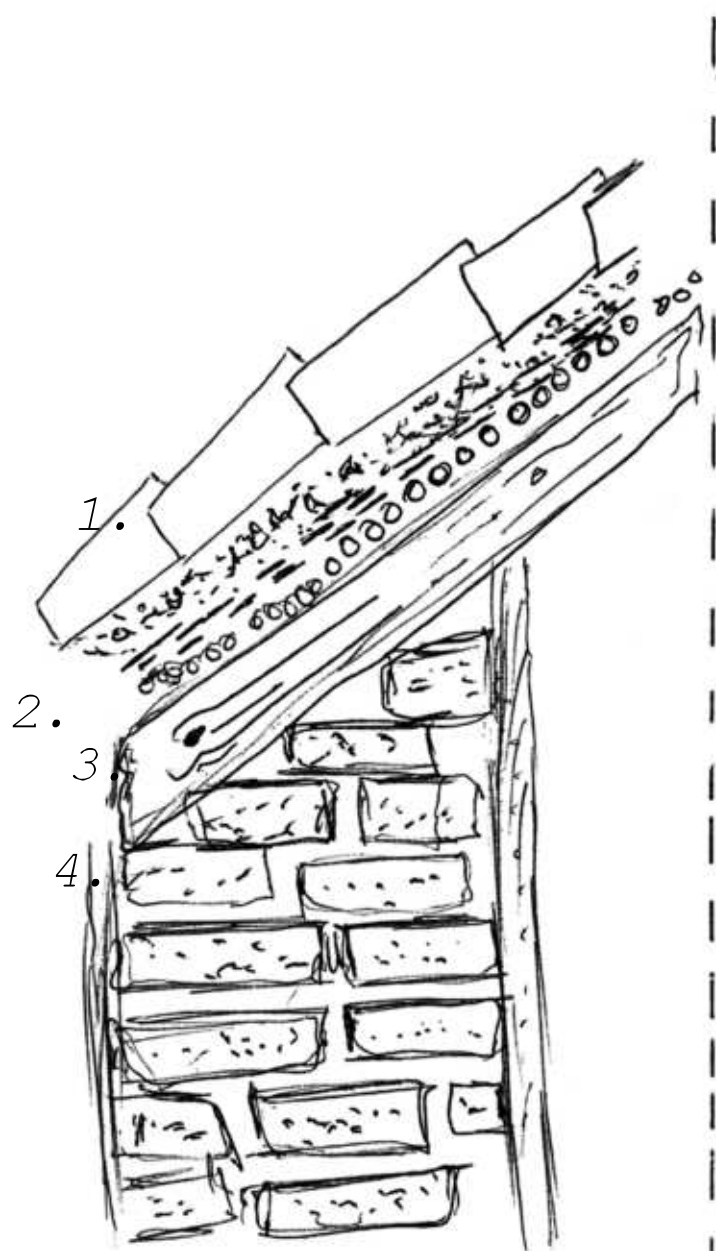
Στέγαση με βολίτζια και ψάθα



Στέγαση με βολίτζια και καλάμια



Στεγαση με καλάμια



- 1. κεραμίδια
- 2. χώμα, φύλλα, άχυρα, κλαδιά
- 3. α) καλάμια, β) ξύλα γ) ψάθα
- 4. βολίτζια

Μεταγενέστερο σπίτι στο οποίο διαφαίνεται έντονα η χρήση τριών βασικών ξύλων, πάνω στα οποία εδράζεται ολόκληρη η οροφή.

Κρόδωμα



Παράθυρα



Ανοιγμα προς τα έξω



Παντζούρια: το συγκεκριμένο είδος παραθυρόφυλλου με τις οριζόντιες ράγες χρησιμοποιείται σε αρκετές περιπτώσεις στο χωριό.

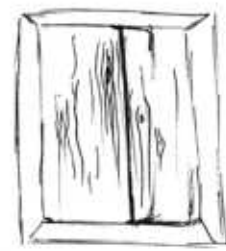


Τα σανίδια ανοίγουν προς α έξω ενώ το τζάμι προς τα μέσα.



Κάθετα ξύλα τα οποία συνδέονται με οριζόντιο σανίδι.

Παράθυρα



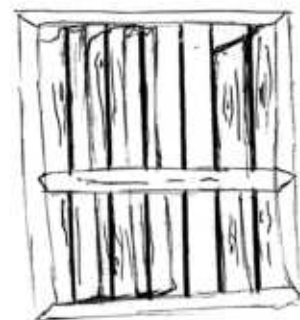
Σανίδια



Παράθυρο με κάθετα τοποθετημένα σίδερα. Λόγω αυτού, οι σανίδες ανοίγουν προς τα μέσα.



Χρήση γυαλιού



Χρήση οριζόντιων σιδέρων



Υλικότητα παραθύρων: Παράθυρα με χρήση γυαλιού και ξύλου. Τα παράθυρα στο χωριό της Κοράκου είναι κυρίως σανιδωτά με οριζόντιες σανίδες και καρφιά. Σε κάποιες περιπτώσεις τα παράθυρα διαθέτουν σιδεριές ή κάθετα και οριζόντια ξύλα. Μία άλλη κατηγορία παραθύρων μπορούν να θεωρηθούν και τα παράθυρα τα οποία τα μπαζούρια τους ανοίγουν προς τα έξω και στο εσωτερικό τους έχει γυαλί. Τις περισσότερες φορές τα ανοίγματα έχουν δύο φύλλα. Ενώ σε άλλες περιπτώσεις μπορεί να είναι και μονά. Όλα τα παράθυρα είναι μικρά σε μέγεθος και τις περισσότερες φορές ανοίγουν προς τα έξω. Συγκεκριμένα, Η εξαίρεση του ανοίγματος προς τα μέσα εντοπίστηκε σε παράθυρο το οποίο είναι τοποθετημένες κάθετες σιδεριές για ασφάλεια, όπου το παράθυρο δεν μπορεί να ανοίξει προς τα έξω..

Πόρτες



Πόρτες εισόδου

Πόρτες στάβλων



Πόρτα είσοδου



Πόρτα στάβλου  
μικρότερο ύψος

Υλικότητα πόρτων στο χωριό

Οι πόρτες στο χωριό σε όλες τις περιπτώσεις αποτελούνται από κάθετες ξύλινες σανίδες. Σε ορισμένες περιπτώσεις παρατηρείται πως υπάρχουν φεγγίτες τοποθετημένοι στο πάνω μέρος της πόρτας. Οι φεγγίτες είναι συνήθως τοποθετημένοι ως ανοίγματα τα οποία βοηθούν στην διέλευση του φωτός μέσα στο κτίσμα. Όλες οι πόρτες είναι τοποθετημένες στην πρόσοψη Του σπιτιού ακριβώς δίπλα από τον δρόμο, ένας απλός παρατηρητής μπορεί να εντοπίσει την έντονη διαφορά χρώματος που υπάρχει σε σχέση με την πόρτα και την τοιχοποιία. Τα χρώματα τα οποία συνήθιζαν να χρησιμοποιούνται είναι το κόκκινο, πράσινο, μπλε και κεραμιδί τα οποία δίνουν μία άλλη νότα στην όψη της του κτίσματος, κάνοντας έτσι την παρουσία τους πιο αισθητή. Παράλληλα, υπάρχουν περιπτώσεις όπου δίπλα από την κύρια πόρτα του σπιτιού βρίσκεται και μία άλλη πιο μικρή πόρτα. Αυτή η πόρτα ήταν η είσοδος για τον στάβλο του σπιτιού, το υλικό της είναι και αυτό ξύλινο σανιδωτό.